



«Великие и неповторимые»

«Экран потух. В проходе - эхо бродит.
И свечи тает медленно огарок.
Что остаётся?
Шорох киноплёнок.
Они уходят, нас оставив в зале.
Заметим ли? Что скажем на прощанье?
Как письма, быстро роли пролистаем,
Подаренные нам без завещанья».

М. Мазель

Их не просто любили – им поклонялись, их боготворили, с них и созданных ими героев «писали жизнь». Их - таких возвышенно-прекрасных, удивительных, невероятно значимых и вместе с тем достоверных - не задумываясь, отождествляли с их героями, такими же безупречными и сильными, трогательными и нежными, умеющими любить и защитить всё, что им дорого. Созданные ими экранные образы не просто помогали строить и жить - они наполняли жизнь верой и смыслом. Вряд ли кому-то из сегодняшних звёзд кино может присниться такая популярность, которая выпала на долю Любви Орловой, Фаины Раневской, Игоря Ильинского, Валентины Серовой, Нонны Мордюковой, Вячеслава Тихонова, Андрея Миронова, Иннокентия Смоктуновского. Одним словом, тех артистов, которых давно называют легендами советского кино. Это поистине были легенды. Удивительно, но они и на самом деле не прилагали никаких усилий, чтобы вызвать интерес к своей персоне чем-либо кроме своего творчества. Их биографии воссоздавались поклонниками по крупицам - ведь на фотографиях, выпущенных ограниченным тиражом и вмиг раскупавшихся с прилавков книжных магазинов, была лишь краткая справка с датой окончания театрального вуза и перечнем сыгранных ролей, которые и без того знали, цитировали, пересматривали и все равно, словно праздника, ждали повторного показа. Эти артисты, режиссеры, благодаря которым появился «золотой фонд» советского кинематографа, были настоящими звёздами. Такими далекими, яркими, недостижимыми, окутанными покровом тайны. Им не было необходимости создавать шумиху вокруг собственного имени и подогревать интерес к премьерным фильмам. Каждую новую работу в кино публика ждала, словно первого полета в космос. Они оставили нам великое наследие, которое и сегодня потрясает, удивляет и впечатляет.

Книги-биографии и автобиографии великих российских актёров и режиссеров российского кино - основное содержание этого раздела выставки.









120 лет со дня рождения выдающейся российской актрисы театра и кино

Фаины Георгиевны Раневской
(1896-1984)



Щеглов, Алексей Валентинович. Фаина Раневская. Вся жизнь / Алексей Щеглов. - Москва : Захаров, 2006. - 349 с. : ил., фотоил., портр. - (Биография и мемуары).

Фаина Георгиевна Раневская уничтожила свою книгу воспоминаний. Потом много раз возвращалась к ней, мучилась невозможностью все восстановить, начинала и останавливалась. Как-то к ней обратились в очередной раз с просьбой написать книгу о своей жизни. Был заключен договор и даже получен аванс. Первая фраза, которую написала тогда Фаина Георгиевна, была: «Мой отец был небогатым нефтепромышленником...». Дело не шло. Аванс Раневская вернула. «Было много страшного, чего нельзя забыть до смертного часа и о чем писать не хочется. А если не сказать всего, значит не сказать ничего. Потому и порвала книгу». Раневская пообещала все восстановить. Книга ее жизни, разделенная по разным адресам, лежит в библиотеках, в архивах, в частных домах, в сотнях ее рукописей, пометках, в ее письмах друзьям, воспоминаниях современников. Много известно, многое нигде не опубликовано. Соединить все воедино смог А. В. Щеглов, сын ее ближайшей подруги актрисы П. Л. Вульф, в семье которой Ф. Раневская прожила всю жизнь. Книга содержит минимум размышлений, максимум - прямой речи Фаины

		<p>Георгиевны, записей из ее дневников, писем, черновых набросков и других «первичных материалов».</p>
 <p>115 лет со дня рождения российского кинорежиссера Михаила Ильича Рома (1901-1971)</p>		<p>Зак, М. Е. Михаил Ромм и его фильмы : биография отдельного лица / М. Е. Зак. - Москва : Искусство, 1988. - 303 с. : ил.</p> <p>В книге рассказывается о жизненном и творческом пути народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма. Выдающийся мастер советского кино, он известен как постановщик ленинской дилогии – «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», фильмов «Пышка», «Тринадцать», «Мечта», «9 дней одного года», «Обыкновенный фашизм». Путь М. Ромма, художника-новатора, прослежен на фоне развития всего советского киноискусства.</p>
 <p>115 лет со дня рождения актера театра и кино Игоря Владимировича Ильинского (1901-1987)</p>		<p>Ильинский, И. В. Сам о себе / И. В. Ильинский. - Москва : Зебра Е, 2008. - 640 с. : фот. - (Актерская книга).</p> <p>«Оглядываясь на всю мою жизнь, я вижу цепь, состоящую иногда из закономерных событий, а иногда из случайностей, странных, счастливых и несчастных обстоятельств, ошибок, застоев, промахов, пижонства, потерянного времени, легкомыслия, но в то же время цепь эта состоит из дней и часов кропотливого труда, из разочарований, неудовлетворенности и даже отчаяния и вместе с тем из затаенной веры в свои силы, любви к своему искусству, поисков, иной раз вслепую, на ощупь, а иной раз ясных и целеустремленных, переходящих, наконец, в озарение, в творческую радость, в удовлетворение художника! Так вот, из всего этого безраздельно состоит моя творческая жизнь. Обо всем этом правдиво и откровенно я хочу рассказать в моей книге. Мне кажется, что только книга, написанная от всего сердца, нужна или хотя бы имеет право на существование». Игорь Ильинский.</p>
 <p>115 лет со дня рождения советской актрисы эстрады, театра и кино Рины Зелёной (1901-1991)</p>		<p>Зеленая, Р. В. Разрозненные страницы / Р. В. Зеленая ; худож. Ю. Хмелецкий ; авт. предисл. Р. Плятт. - Москва : Терра, 1987. - 254 с. : ил. - (Мой 20 век).</p> <p>Рина Зеленая по праву считается великой комедийной актрисой. Начинала она на подмостках маленьких театров Одессы и Петербурга, а когда открылся в Москве Театр Сатиры, ее пригласили в него одной из первых. Появление актрисы на сцене всегда вызывало улыбку - зрители замирали в предвкушении смешного. В кино она играла эпизодические роли, но часто именно ее персонажи более всего запоминались зрителям. Достаточно назвать хотя бы такие фильмы, как «Подкидыш», «Весна», «Девушка без адреса», «Дайте жалобную книгу», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Приключения Буратино». Стремясь дарить окружающим</p>

		<p>только радость, Рина Зеленая и книгу своих воспоминаний «Разрозненные страницы» - о собственном творческом пути, о своей дружбе с известными актерами и писателями - Ростиславом Пляттом, Фаиной Раневской, Любовью Орловой, Зиновием Гердтом, Леонидом Утесовым, Агнией Барто, Корнеем Чуковским - тоже написала легко и весело.</p>
 <p>110 лет со дня рождения русского кинорежиссёра, сказочника</p> <p>Александра Артуровича Роу (1906-1973)</p>		<p>Капков, С. В. В гостях у сказки / С.В. Капков. - Москва : Алгоритм : ЭКСМО, 2006 . - 284 с. : портр. – (Юбилеи).</p> <p>Все мы выросли на киносказках Александра Артуровича Роу, каждый из нас хотя бы раз видел «Василису Прекрасную», «Морозко» или «Варвару-красу». Русским сказкам рукоплескал весь мир. Эта книга о тех, кто помог лучшему режиссеру-сказочнику создать нестареющие шедевры. Здесь - сложные судьбы и лучшие роли настоящих чародеев советского кино: Георгия Миллера, Сергея Стоярова, Анатолия Кубацкого, Марии Барабановой. Здесь - встречи со сказкой непревзойденных комиков Михаила Пуговкина, Рины Зеленой, Тамары Носовой. Истории замечательных актеров помогают создать сложный и яркий портрет и самого Александра Роу.</p>
 <p>105 лет со дня рождения выдающегося российского актера</p> <p>Николая Афанасьевича Крючкова (1911-1994)</p>		<p>Евграфов, К. Николай Крючков. Русский характер / Константин Евграфов. – Москва : Алгоритм : ЭКСМО, 2011. - 270 с. : фот.. - (Лучшие биографии).</p> <p>В советском кино Николай Крючков - фигура знаковая и эпохальная. В молодости ему доставались роли «парней с рабочей окраины» - бойкие, задорные, романтические («Трактористы», «Парень из нашего города»). В зрелые годы это были образы современников – разнообразные, но всегда психологически острые («Дело Румянцева», «Суд»). Под конец жизни - умудренные опытом старики («Горожане», «Осенний марафон»). Но в каждой роли, в любом фильме Николай Афанасьевич неизменно оставался самим собой. Казалось даже, он и не играет вовсе, а живет в кадре. Не раз на страницах книги ее автор посетует: ну не способна бумага передать неподражаемую хрипотцу крючковского голоса! И все-таки Крючков и без того получился в книге живым. Заядлый рыбак, запевала и шутник, неутомимый труженик, артист всегда осваивал профессию героя, которого ему предстояло сыграть. Даже истребитель водить научился. Отсюда и естественность его экранных героев, их творческое долголетие.</p>



95 лет со дня рождения артиста цирка, киноактера

Юрия Владимировича Никулина
(1921-1997)



Никулин, Ю. В. Почти серьезно... / Ю. В. Никулин ; ред. В. Шахиджянн. - Москва : Терра, 1995. - 576 с. : ил. _Мой 20 век).

«В действительности все выглядит иначе, чем на самом деле».С этой фразы Станислава Ежи Леца начинается книга Юрия Никулина «Почти серьезно...». Это чуть ироничный рассказ о себе и серьезный о других: родных и близких, знаменитых и неизвестных, но невероятно интересных личностях цирка и кино.Книга полна юмора. В ней нет неправды. В ней не приукрашивается собственная жизнь и жизнь вообще.Откройте эту книгу, и вы почувствуете, будто Юрий Владимирович сидит рядом с вами и рассказывает историю своей жизни именно вам....



90 лет со дня рождения российского актера театра и кино

Евгения Александровича Евстигнеева
(1926-1992)



Ульянова, О. Г. Евгений Евстигнеев : биография отдельного лица / О. Г. Ульянова. - Москва : Союз кинематографистов СССР, 1988. - 57 с. : фот.

Выдающийся актер Евгений Александрович Евстигнеев сыграл немало ярких и запоминающихся ролей в кино. Многие зрители помнят его в образе Филиппа Филипповича Преображенского из культового фильма «Собачье сердце», товарища Дынина «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», инженера Гарина «Гиперболоид инженера Гарина», Плейшнера «Семнадцать мгновений весны» и др. А его сотрудничество с легендарным режиссером Эльдаром Рязановым подарило миру немало других замечательный картин. Евгений Александрович Евстигнеев прижизненно завоевал право называться одним из любимейших артистов, народным не по званию, а по сути.



90 лет со дня рождения российского актера театра и кино

Евгения Павловича Леонова
(1926-1994)



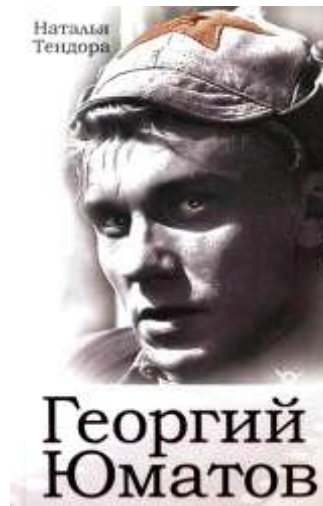
Леонов, Е. Письма сыну / Е. Леонов. - Москва : Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 1992. - 159 с. : фот.

Театральная семья - явление в мире искусства не такое уж редкое. Леоновы – именно такая семья, объединенная общей любовью к театру. Книга народного артиста СССР Евгения Павловича Леонова состоит из четырех разделов: «Письма школьнику», «Письма студенту», «Письма артисту», «Письма солдату». Читатель узнает из книги, что думал Леонов об искусстве, как работал над ролями, какие жизненные впечатления и наблюдения питали его творчество.



90 лет со дня рождения
российского актера

**Георгия Александровича
Юматова**
(1926-1997)



Тендора, Н. Георгий Юматов / Н. Тендора. - Москва, 2010. - 304 с. : фот. - (Биографии знаменитых людей).

Эта книга о том, без кого невозможно представить существование отечественного кино. Георгий Юматов - актёр и человек с поистине непростой Русской судьбой. Георгий Юматов - неистовая, трагическая личность. Фронтовик, освободитель Вены, обладатель нескольких боевых наград, среди которых очень редкая - медаль Ушакова. Сколько раз судьба на фронте и в мирной жизни дарила ему шанс выжить. Мечта звала его в море, случайность привела в кино. Известность пришла к актеру в середине 1950-х, когда для миллионов зрителей он стал «своим парнем» и кумиром поколений. В фильмографии Георгия Юматова более 65-ти фильмов. Среди которых, шедевры мирового и отечественного кинопроката: «Они были первыми», «Разные судьбы», «Рядом с нами», «Очередной рейс», «Жестокость», «Стряпуха», «Не забудь, станция Луговая», «Офицеры», «Петровка 38», «ТАСС уполномочен заявить» и многие-многие другие любимые фильмы.



85 лет со дня рождения
российской актрисы

**Аллы Дмитриевны
Ларионовой**
(1931-2000)



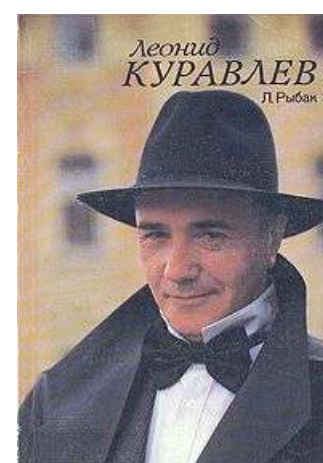
Полухина, Л. С. Алла Ларионова и Николай Рыбников / Лиана Полухина. - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2005. - 283 с. : фотоил. - (Он и Она).

Статная, ясноглазая, с длинной русой косой, как бы воплотившая в себе облик сказочной красавицы, - такой предстала на экране Алла Ларионова в роли Любавы в фильме «Садко». Тогда, в начале 1950-х, юная актриса была еще студенткой актерского факультета ВГИКа, где училась в мастерской корифеев отечественного кино - С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой. Истинную популярность актриса завоевала в сложной драматической роли чеховской героини в картине «Анна на шее». А. Ларионовой не раз приходилось воплощать на экране известных героинь литературной классики: нежная и своенравная шекспировская Оливия из «Двенадцатой ночи», тургеневская Анна Одинцова «Отцы и дети» и др.



80 лет со дня рождения
российского актера театра
и кино

**Леонида
Вячеславовича Куравлева**
(1936)



Рыбак, Л. Леонид Куравлев / Л. Рыбак. – Москва : Искусство, 1989. – 288 с. : фот.

Книга посвящена творчеству известного советского киноактера, народного артиста РСФСР Леонида Куравлева.

«Храните деньги в сберегательной кассе!», «Вы бы сняли пиджачок, гражданин начальник», «Главное взять - и за ум взяться!» - едва услышав эти фразы, мы сразу представляем яркие колоритные персонажи любимых фильмов, блестяще сыгранных талантливым киноактером, всеобщим любимцем Леонидом Журавлевым. Его работы в фильмах режиссеров В. Шукшина («Живет такой парень», «Ваш сын и брат»), М.Швейцера («Золотой теленок»), Г. Данелии («Афоня»), Г.Панфилова («Начало»), Л. Гайдая («Не может быть», «Иван Васильевич меняет профессию») и др. принесли ему популярность у зрителей.

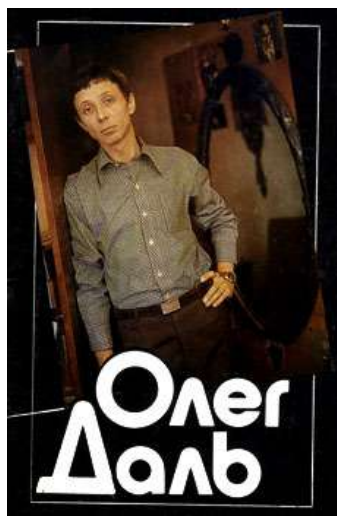
Размышляя о творческом пути артиста, автор опирается на высказывания самого Куравлева о работе в кино, а также мнения о нем В. Шукшина, М. Швейцера, Т. Лиозновой, Л. Гайдая и других деятелей кино. За все годы творчества у Леонида Куравлева практически совершенно не было простоев. Им было сыграно свыше 200 ролей - просто выдающийся показатель востребованности!



75 лет со дня рождения
российского актера театра
и кино

**Олега Ивановича
Даля**

(1941-1981)



Галаджева, Н. П. Олег Даль : биография
отдельного лица / Н. П. Галаджева. - 2-е изд. -
Москва : Киноцентр, 1991. - 63 с. : портр., фот.

Эта книга посвящается жизни и творчеству одного из самых талантливых современных актеров Олега Даля. Даль был актером единственным в своем роде. Его искусство - это тончайший сплав драматизма и юмора, тонкого осмысления действительности. В книгу вошли воспоминания друзей и близких актера, аналитическая статья киноведа Натальи Галаджевой, а также материалы из личного архива Даля - его стихи, рассказы, эссе, письма и дневники, рисунки, фотографии.

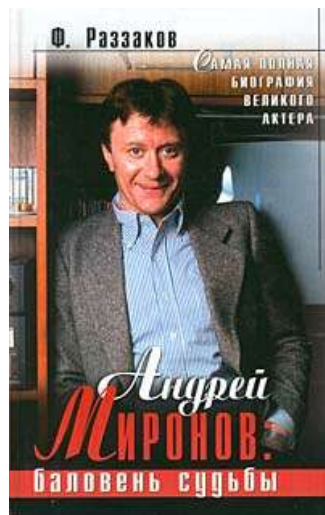
«Я - не народный, я - инородный...», - говорил о себе Олег Даль. Актер сыграл десятки блестящих ролей в театре и кино. Он считался человеком с трудным характером. Но, тем не менее, Олег Даль - наш любимый актер. Без него картины «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Женя, Женечка и «катюша», «Не может быть!», «Утиная охота», «Приключения принца Флоризеля», «Вариант «Омега», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» были бы совсем другими. С ним любили работать актеры и режиссеры. Он очень ценил профессиональных людей. Потому что сам был профессионалом...



75 лет со дня рождения
российского актера театра
и кино

**Андрея Александровича
Миронова**

(1941-1987)



Раззаков, Ф. И. Андрей Миронов :
баловень судьбы / Федор Раззаков. - Москва :
Эксмо, 2011. - 573 с. : ил.

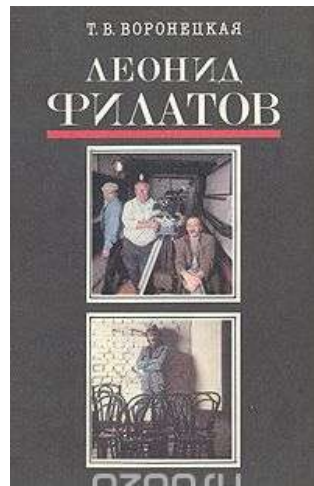
Андрей Миронов... Кумир миллионов... Актер милостью Божьей... Он играл всегда: на сцене своего родного, никогда не предаваемого им Театра сатиры, на съемочных площадках кинофильмов, исполняя свои песни, он не переставал играть и в жизни, которой Господь отпустил ему до обидного мало лет. Миронов и умер на сцене, играя роль, наиболее полно раскрывающую суть его таланта, - Фигаро в бессмертной комедии Бомарше.

Он прожил слишком много человеческих жизней, не особо заботясь о своей собственной... Миронов был из плеяды тех великих русских актеров, для кого талант и профессионализм были слиты воедино. Может быть, поэтому не чувствовалось фальши ни в одной из сыгранных им ролей. И может быть, поэтому так важно читателям этой книги проследить шаг за шагом, день за днем все этапы пути этого Артиста в самом высоком значении слова...



70 лет со дня рождения
русского актера,
сценариста, поэта

**Леонида
Алексеевича Филатова**
(1946-2003).



Воронцовая, Т. В. Леонид Филатов /
Татьяна Воронцовая. - Москва : Эксмо, 2004. -
383 с. : фот.

Леонид Филатов - признанная звезда отечественного экрана. В книге рассказывается о жизни и многообразии его творческой личности: артиста театра, кино, телевидения, поэта, драматурга, пародиста. Автором найдена легкая и увлекательная форма повествования: рассказ о жизни и творчестве прерывается интервью с актером, а также с ведущими советскими режиссерами театра и кино - Ю. Любимовым, Э. Рязановым, С. Соловьевым, К. Худяковым, К. Шахназаровым. В книге анализируются не только роли, созданные артистом в фильмах «Успех», «Экипаж», «Забывшая мелодия для флейты», «Грачи», «Избранные» и др., но и воссоздается процесс съемок фильмов, репетиций в Театре на Таганке. В книге используются репортажные фотографии репетиций и съемок, а также стихотворные произведения самого Л. Филатова