



БУ «Детско-юношеская библиотека» Минкультуры Чувашии
Система менеджмента качества

Отдел инновационно-методической и исследовательской работы

Курс – на инновации
Вып. 12

Новые технологии формирования активного читателя

Письменная консультация



Чебоксары
2014

Редакционный совет: Н. В. Громова, В. В. Дилек, Г. А. Кузьмина,
Н. А. Петроградская, Т. Н. Миронова (предс.).

Компьютерный набор и верстка: Н. В. Громова

Ответственный за выпуск: Т. Р. Григорьева

Новые технологии формирования активного читателя :
письменная консультация / Детско-юношеская библиотека
Минкультуры Чувашии ; сост. Н. В. Громова. – Чебоксары, 2014. – 35 с.
– (Курс – на инновации ; вып. 12).

© Детско-юношеская библиотека Минкультуры Чувашии, 2014

Вхождение ребёнка в книжную Вселенную происходит, в первую очередь, с помощью литературы, специально созданной для детей. Именно детская и юношеская литература питают ум и воображение ребёнка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Падение интереса подростков и юношества к свободному чтению вызывает беспокойство. Обедняются эмоциональная и интеллектуальная сферы развития ребёнка, что впоследствии может сказаться на формировании шкалы оценок во всех аспектах взаимосвязи личности с окружающим миром.

Великая мечта каждого детского библиотекаря – растить человека читающего, любящего книги и чтение. Что делать, чтобы любили чтение, чтобы оно стало одним из жизненных приоритетов?

Важно вовремя найти и ненавязчиво предложить книги, которые спасут от дурного поведения, будут развивать воображение, поставят перед выбором, будут побуждать к благородным поступкам даже в том случае, когда они созданы на непростом, даже трагичном, жизненном материале.

В эпоху развития глобальных информационных телекоммуникаций меняется характер чтения, что требует изменения традиционных представлений и подходов библиотекарей. Одновременно – это интеллектуальная и игровая работа, которая позволяет сделать общение с книгой увлекательным.

В арсенале для детей и юношества немало новых технологий, диалоговых методов и стратегий, разработанных известными педагогами, психологами и библиотековедами.

В последнее время популярной стала технология **развития критического мышления средствами чтения и письма** (РКМЧП) и одна из её стратегий «Чтение с остановками». Термин «технология» в данном случае не подразумевает алгоритмическую заданность, механистичность, это скорее открытая система стратегий, обуславливающих процесс формирования самостоятельного, критически мыслящего читателя.

Одной из самых новых является технология «музей проживания одной книги». Она сочетает эмоциональное и интеллектуальное воздействие на читателей, нетрадиционный подход к пониманию текста, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности. Самое главное – технология формирует активного читателя, развивает навыки понимания текста, так как в её основе лежит деятельностно-компетентностный подход.

Общие принципы технологии РКМЧП

Технология развития критического мышления средствами чтения и письма базируется на исследованиях когнитивных психологов, занимающихся изучением закономерностей и механизмов процессов познания, а также последних достижений в области психологи эффективного обучения.

Любая форма работы, любой метод, стратегия, используемые в РКМЧП, основываются на следовании трём фазам.

Первая стадия – стадия вызова. На этой стадии библиотекарь и читатели реализуют следующие задачи:

- самостоятельная актуализация имеющихся знаний и смыслов по данной теме. Необходимо пояснить, что от библиотекаря требуется именно организация процесса воссоздания детьми имеющихся знаний и смыслов в связи с изучаемым материалом,
- пробуждение познавательной активности в связи с изучаемой темой. Иногда этого можно достичь путём вовлечения детей в деятельность по формулировке гипотез, предположений; иногда – путем формулировки вопроса высоко уровня. Или – путем организации работы в учебных группах. Существует множество подходов к тому, чтобы пробудить интерес к теме. Это интерес создаёт нечто вроде «информационной пустоты», которую хочется заполнить,
- самостоятельное определение детьми направлений в изучении темы. Опять же, самостоятельное определение детьми тех аспектов темы, которые хотелось бы обсудить в настоящее время, является необходимой задачей на пути развития критического мышления. Критически мыслящий человек – это, прежде всего, самостоятельно мыслящий.

Вторая стадия – фаза реализации смысла (или осмысления).

На первой стадии работы с информацией ребёнок создает для себя смысл: «Что это значит для меня?», «Зачем мне это нужно?». На второй фазе необходимо реализовать этот смысл в определённой познавательной деятельности. На этой фазе решаются две основные задачи:

- организация активной работы с информацией (или активного включения в художественный текст). Если ребёнок на первой стадии смог сформулировать свою личную цель в изучении материала, то на второй фазе он подчиняет работу этой цели,

- самостоятельное сопоставление изученного материала с уже известными данными, мнениями. Уже давно в психологии обучения описана важность переживания эффекта приобретения. В познавательной сфере, особенно при работе с художественной литературой, не всегда просто сформулировать, что именно я понял, что приобрёл в процессе работы. Тем не менее многие приёмы технологии как раз нацелены на содействие в переживании указанного эффекта. Он является своеобразной поддержкой для развития мыслительных навыков.

Третья стадия – стадия рефлексии. Рефлексия в данном случае понимается как «встраивание» нового опыта, новых знаний в систему личностных смыслов. Говоря проще, третья стадия направлена на то, чтобы новый материал стал для учащегося своим в полном смысле этого слова. Для этого необходимо:

- самостоятельно систематизировать новый материал,
- определить направления для дальнейшего изучения темы. Здесь небольшая психологическая хитрость. Дело в том, что никто не хочет, чтобы новое знание было забыто среди других успешно освоенных знаний и умений. Для этого необходимо оставить простор для дальнейшего изучения темы.

Стратегия «Чтение с остановками»

В специальной литературе можно встретить термин «медленное чтение», описание которого частично пересекается с описанием данной стратегии. Под «чтением с остановками» в данном случае понимается специально разработанная стратегия развития критического мышления. Данная стратегия используется для пробуждения интереса детей к чтению как процессу. В её основе лежат наблюдения за процессом чтения людей, обладающих культурой чтения, навыками критического мышления. Они читают с перерывами для внутренних дискуссий, пометок, вопросов, критических «высказываний» в уме. Многие научились делать это стихийно, но все-таки не стоит на это полагаться.

Реализация данной стратегии выглядит следующим образом:

1. Расскажите детям о своём личном опыте знакомства с этим произведением. Здесь необходимо быть максимально искренними. Если вы не сразу пришли к принятию этого произведения, то так и надо сказать. Ваше вступление должно быть не слишком длинным – не более 3-4 минут.

Это должен быть именно **сюжет** о том, как вам читалось или как вы «встретились» с этой книгой, а не описание своих чувств, избыточное прилагательными, и ни в коем случае не оценка текста или героев. Если вы не готовы к выражению своих чувств, то лучше ограничьтесь краткой информацией о личности автора. Помните о возрастной специфике: запоминаются именно те моменты биографии автора, которые дети могли бы легко «перенести» на себя, на свою жизнь.

2. Обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что, как кажется детям, может произойти в рассказе с таким названием? Каждую точку зрения желательно кратко обосновать, а не просто говорить наугад. Кто-то попытается связать свои предположения с другим произведениями этого же автора, кто-то проведёт аналогию с фольклорными текстами, а кто-то – с событиями своей жизни. Некоторые просят детей письменно сформулировать свои догадки, но не стоит слишком затягивать вводную часть: можно «перегореть» и уйти в частности. Некоторые начинают обсуждать возможные сюжетные перипетии не сразу с названия, а после прочтения первых строк. По сути – пункты 1 и 2 и есть *стадия вызова*.
3. Теперь – самое интересное. Вы, как ведущий этого диалога с текстом, заранее выделяете в тексте места для 2-3 остановок – в зависимости от размера текста (его объём не должен превышать 5-7 страниц). Во время этих остановок вы задаёте вопросы, которые побуждали бы детей к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее). Далее делается акцент на вопросах высокого уровня, например: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как, по-вашему, дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т. д. После первой или второй остановки можно использовать приём «Дерево предсказаний» (см. рис. 1). На «стрелочках» – линиях соединения – дети записывают объяснения своим версиям: таким образом они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

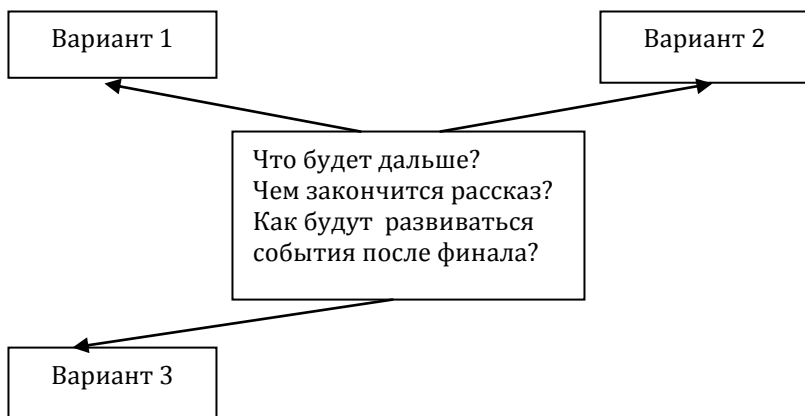


Рис. 1

4. После окончания работы с текстом детям предлагается на выбор 2-4 цитаты (или пословицы, расхожих выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Например, для рассказа В. Осеевой «Синие листья» можно предложить такие варианты: «Каков вопрос – таков и ответ», «Друг познается в беде», «Упорство и труд всё перетрут», «На обиженных воду носят». Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту – и написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее выбор.

Схема стратегии выглядит так:

- небольшой рассказ библиотекаря об авторе, об идее произведения и т.п. Возможно обсуждение названия: почему именно так называется рассказ, что может произойти в рассказе с таким названием? Можно задать вопрос, связанный с содержанием текста: согласны ли вы, что...; что вы думаете о...?
- основной этап: заранее выделяем в тексте 2-3 остановки. Во время остановок задаются вопросы, которые помогают пробудить интерес к дальнейшему чтению, вовлечь в работу различные стороны мышления. В работе с вопросами поможет использование классификации американского психолога Бенджамина Блума. Выделяется 6 типов вопросов:

1. Простые вопросы. Кто герой? Что произошло? Сколько ...? Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты;
2. Уточняющие вопросы. Они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?» «Если я правильно поняла, то...?» Такие вопросы нужны для обратной связи с собеседником;
3. Объясняющие вопросы. Обычно они начинаются со слова: «Почему»? Они направлены на установление причинно-следственных связей;
4. Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», то в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Что изменилось бы, если бы...?», «Как вы думаете, какие события произойдут дальше?»;
5. Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»;
6. Практические вопросы. Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. «Как бы вы поступили на месте героя?».

Для примера возьмем рассказ Галины Цыпленковой «Конопатый».

Писательница из Сызрани Галина Цыпленкова вот уже полвека радуется своими произведениями детей и родителей. Ее первые детские стихи появились в 1963 году. Кажется, на ее литературе выросло не одно поколение. Вчерашние мальчишки и девчонки стали взрослыми, а вот книги с этими по-детски доверчивыми и непосредственными героями остались на книжных полках. Выросла новая детвора, и пришло время снова листать пожелтевшие от времени страницы. К своим ранним стихам Галина регулярно прибавляет все новые произведения и сборники. В 2006 году Галине Цыпленковой присудили городскую литературную премию «Признание». В 2008 году была опубликована ее книга «Я иду по облакам». Эта книга стала дипломантом III Международного литературного конкурса для детей и юношества им. А. Н. Толстого (2009 г.). В 2012 году писательница была удостоена именной премии Главы городского округа Сызрань в номинации «Литература и журналистика».

В рассказе «Конопатый» объектом внимания автора стал внутренний мир пленника, его взгляды, его характер, отношение к нему окружающих.

Расскажите детям о своем личном опыте знакомства с этим рассказом. Помните, здесь необходимо быть максимально искренними.

Вопрос участникам обсуждения:

- Как вы думаете, о чем этот рассказ? *(выслушиваются ответы).*

Участники предлагают свои варианты ответов. Ведущий составляет на доске первую колонку вариантов предположений.

После этого приступают к чтению рассказа до того места, где эксперт предлагает сделать остановку (в тексте есть пометка, но лучше распечатывать тексты частями таким образом, чтобы не было соблазна заглянуть в следующую часть текста).

Первая часть текста.

Первая остановка в чтении и беседа. Это стадия осмысления предыдущего фрагмента и одновременно стадия вызова для следующего фрагмента текста. На доске составляется вторая колонка предположений аудитории; это делается после каждой остановки.

Вопрос:

- Как вы теперь полагаете: о чем пойдет рассказ? *(выслушиваются ответы).*

Участники уточняют свои первоначальные предположения, опираясь на детали текста. Затем переходят к чтению второго фрагмента.

Вторая часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления второго фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста и одновременно – это стадия вызова для чтения третьей части текста.

Вопрос:

- Как вы теперь думаете: о чем пойдет рассказ? *(выслушиваются ответы).*

Обмен предположениями и – чтение следующей части.

Третья часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления третьего фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста.

Вопрос:

- Как дальше будут разворачиваться события? *(выслушиваются ответы).*

Обмен предположениями и – чтение следующей части.

Четвертая часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления четвертого фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста.

Вопрос:

- Правильно ли поступил Филька? (*выслушиваются ответы*).

Обмен предположениями и чтение последней части рассказа.

Пятая часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления пятого фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста.

Вопрос:

- В чем смысл названия рассказа? (*выслушиваются ответы*).

Заключительная беседа (эта часть по существу является третьей стадией в процессе критического мышления – **рефлексией**).

Рефлексия:

- Как встречают пленных немцев жители городка?
- Среди всех пленных особенно выделяется конопатый немец. Что вы можете сказать о нём? Как ведёт себя по отношению к нему Филька? Он пострадал от войны? Почему он настроен так враждебно, недружелюбно? Имел ли он право оскорблять, обзывать этих людей?
- Всякий ли пленный может вызвать сострадание? На что должен рассчитывать любой пленник со стороны тех, кто взял его в плен? Может ли пленный рассчитывать на гуманное отношение к себе со стороны своих победителей?
- В чьих словах ключ к раскрытию идейного содержания рассказа? (*в словах тети Агаши: «Прости их, господи!»*)
- Правильно ли поступил Филька? Как бы вы поступили на месте героя?

Итог:

Нам стало понятно, что во время Великой Отечественной войны в плену могли оказаться не только наши соотечественники, но и немецкие граждане. Гуманное отношение, терпимость, деятельное сострадание определяет поведение победившей стороны.

Совершенно не обязательно сострадать или испытывать какие-либо положительные чувства к пленному вражеской армии. В то же время и чувство ненависти не должно помешать соблюдению основного гуманитарного правила: военнопленный имеет право на гуманное обращение.

В таблице представлены результаты применения этой стратегии на мероприятии республиканской детско-юношеской библиотеки.

Как вы думаете, о чем этот рассказ?	1 часть текста Как вы теперь полагаете: о чем пойдет рассказ?	2 часть текста Как вы теперь думаете: о чем пойдет рассказ?	3 часть текста Как будут дальше развиваться события?	4 часть текста Правильно ли поступил Филька?	5 часть текста В чем смысл названия рассказа?
О летнем лагере	О войне	Их убьют	Дед Тимофей перестанет обижаться	Правильно. Филька мстит фрицам	Чтоб запомнился
О домашнем питомце	О победе	Заставят работать	Ольга Ивановна будет жалеть немцев	Неправильно. Филька – хулиган – это плохо	Разноцветный след в памяти
О весне	О фрицах	Немцев отпустят домой	Филька отомстит	Он поймет потом, что неправильно	О победе
О мальчике	О пленных немцах		Жители станут помогать пленным	Неправильно. Пленных нельзя обижать	О добре и зле

Музей проживания одной книги

Создание музея проживания одного произведения – это, прежде всего, кропотливая работа с текстом с применением стратегий понимания текста (предтекстовых, текстовых, послетекстовых). Это работа с информацией, полученной при прочтении текста. Это возможность ведения открытого диалога по проблемам, волнующим подростка. Деятельность по созданию музея проживания начинается с поэтапного и постепенного введения понятий: «музей», «экспонат», «экскурсовод», «экскурсия», «экспозиция»; осмысление термина «проживание». Делается акцент на вопросах: «Зачем люди создают музеи и что такое «Музей проживания»?».

Музей проживания – это музей, который создаётся руками детей в сотрудничестве с родителями и библиотекарями, сопровождается глубоким, всесторонним изучением событий и предметов: внешнего вида, цели проявления событий, истории существования, личностей, связанных с ними. Музей проживания одного произведения – это раскрытие значимости и практического смысла прочитанного, возможность самореализации каждого ребёнка; организация интересной работы и исследовательской деятельности.

Основная цель такого рода деятельности – это пробуждение в читателе огромного потенциала творческих возможностей, способствование духовного развития личности, её ценностных ориентаций. Создавать такие музеи могут дети разных возрастов, начиная с дошкольного. Период создания музея регламентируется в зависимости от поставленных целей.

А что же такое «музей проживания одной книги»?

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т. д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это повышение мотивации к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода. Как пример создания музея проживания одной книги – мастер-класс по новелле **Франка Павлоффа «Коричневое утро»**.

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
<p>Подготовительный этап</p>	<p>Использование стратегии «Чтение в кружок» для осмысления цитаты <i>Эмиль Мишель Сиоран</i>, которая является предисловием книги Франка Павлоффа «Коричневое утро».</p> <p>«Сама по себе идея нейтральна, во всяком случае, должна таковой быть; но человек приводит её в движение, проецируя на неё свои страсти и безумства; с примесями, превращённая в веру, она впадает в поток времени, принимает форму события: переход от логики к эпилепсии совершён... Таким образом рождаются идеологии, доктрины, кровопролитные фарсы» <i>Краткий курс преерационализма – Родословная Сиоран</i></p>	<p>Чтение в кружок</p> <p>– один ребёнок читает отрывок текста, по окончании чтения этого отрывка он отвечает на вопросы слушателей по этому отрывку</p>	<p>Преращение идеологии в идею может быть абсурдна или реальна</p>

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
<p>Ассоциации к словосочетанию «Коричневое утро»</p>	<p>В соответствии со сделанным умозаключением с помощью стратегии «антиципация» пытаемся с учащимися предугадать, о чём пойдёт речь в книге Франка Павлоффа «Коричневое утро» и какие ассоциации возникают, когда услышал словосочетание «коричневое утро».</p> <p>– <i>Каким вы себе представляете «коричневое» утро?</i> (Плохая погода, поздняя осень, ранняя весна, коричневая чума, коричневые рубашки, унылый, печальный, грусть, фашизм и т.д.)</p> <p>Версии детей фиксируем, чтобы по окончании работы расставить нужные акценты.</p>	<p>Антиципация</p>	<p>Обратить внимание на ассоциации со словом «коричневый (цвет)»</p>

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
<p>Работа с цитатами из непрочитанного учащимися текста</p>	<p>Предлагаем Вам возможные цитаты. Цитаты читает ведущий, и идёт разговор об эмоциональном воздействии этих цитат на слушателя.</p> <p>1. <i>«На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли», «От чрезмерной чувствительности толку мало».</i></p> <p>2. <i>«По крайней мере наше поведение не вызывало вопросов, и мы ни о чём не волновались», «Мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства».</i></p> <p>3. <i>«Нам больше нечего было сказать друг другу. Мы попроцались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности», «...перспектива читателем коричневых новостей меня тревожила».</i></p>		<p>Предлагаемые цитаты – это цитаты, выбранные ведущим, «прожившим» произведение. Ощущение тревоги, беспокойства: «сердце сжалось», «чрезмерная чувствительность», «коричневые новости», «коричневая безопасность», «неправильный пудель», «несоответствующая собака или несоответствующий кот» и т.д.</p>

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
	<p>1. «Нам больше нечего было сказать друг другу. Мы попрощались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности»,</p> <p>«...перспектива стать читателем коричневых новостей меня тревожила».</p> <p>2. «В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы», «В этом случае он чувствовал бы себя законопослушным гражданином, как мы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя».</p> <p>3. «Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота, когда бы то ни было, – это преступление! Оскорбление государства», «Да перестаньте же так громко стучать! Я иду!»</p>		

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
Работа с текстом по группам (дети работают в пяти группах)	Работа с текстом в группах по инструкции (Приложение 3)	«Ромашка Блума»	Текст предварительно разделён на пять частей
Работа по созданию экспоната	<p>Инструкция по созданию музейного экспоната</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте внимательно текст. 2. Найдите главные детали текста, которые могут быть экспонатом. 3. Обозначьте ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют ваш экспонат. 4. Смоделируйте экспонат и сделайте его. 5. Сделайте <i>паспарту</i> к своему экспонату (название экспоната, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат). 		

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
	<p>6. Выберите экскурсовода, который в процессе работы будет собирать информацию для выступления.</p> <p>Памятка экскурсоводу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовь устное выступление (см. памятку «Устное выступление»). 2. В процессе работы записывай наиболее удачные высказывания членов творческой группы об экспонате. 3. Составь план своего выступления. 4. Вставь в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым работала группа (3–5 предложений). 5. Составь рассказ об экспонате (экспозиции). 6. Подумай, какие вопросы могут задать вашей группе посетители музея. 		

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
	<p>Устное выступление</p> <p>1. К устному выступлению необходимо готовиться тщательно. А это значит обязательно продумать содержание речи.</p> <p>2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в сущности вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.</p> <p>3. Необходимо поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорки и постоянного жестикულიрования.</p> <p>4. Нужно выделить наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, подумайте, какие</p>		

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
	<p>выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.).</p> <p>5. Вся речь, особенно её начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя, а потом всё время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.</p> <p>6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать логикой, эмоциями и логическими ударами.</p> <p>7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой краткий план.</p> <p>8. Постарайтесь по этому плану предварительно продумать всё своё выступление</p>		

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
<p>Написание суждения и умозаключения</p>	<p>Как написать своё суждение и умозаключение? (По Савенкову А.И.)</p> <p>Суждение – это высказывание о предметах или явлениях, состоящих из утверждений или отрицаний. Мыслить – это значит высказывать собственное суждение. На основе проведённого исследования текста надо сделать собственное суждение.</p> <p>Умозаключением называется форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно. Умозаключение позволяет мысленно проникнуть сквозь глубины текста, которые скрыты от прямого видения.</p> <p>– <i>Сформулируйте и запишите собственное суждение и умозаключение по прочитанному отрывку текста</i></p>		<p>Подводя итоги собственной работы, суждения и умозаключения не обойтись. Важно, чтобы они опирались на факты, имеющиеся в тексте</p>

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
Презентация экспоната в иерархической последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение своего отрывка текста. 2. Представление экспоната экскурсоводом. 3. Чтение суждения и умозаключения. 4. Размещение экспоната в экспозицию <p>Ответы на вопросы</p>		Представляет экспонат экскурсовод группы
Алфавит эмоций (общий вывод через внутренние ощущения)		Стратегия «Алфавит»	Эмоции, переполняющие вас после прочтения текста и создания экспонатов
Рефлексия через возврат к идее и антиципации	– <i>Совпало ли ваше предположение?</i>		

Этап	Содержание	Стратегии	Выводы, умозаключения
<p>Общий вывод через «открытый диалог» с читателями</p>	<p>О таких книгах говорить... Книга заставляет ... В книге говорится... Не стоит... Хочется сказать... Можно предположить... Честно говоря... Не хочется думать ... Хочется верить... Я чувствую... Я знаю... Теперь я точно уверен... Говорить с детьми... Такой музей...</p>	<p>Стратегия открытых вопросов – открытый вопрос имеет множественные ответы, его ещё называют вопросом для обсуждения. Открытые вопросы носят как конкретный, так и обобщённый характер</p>	

Пошаговая инструкция по созданию Музея проживания по новелле **Франка Павлоффа «Коричневое утро»**.

1. Чтение и осмысление цитаты Эмиль Мишель Сиорана (приложение 1).
2. Ассоциации со словом «коричневый».
3. Предугадывание содержания книги по названию «Коричневое утро».
4. Работа с цитатами текста (приложение 2).
5. Работа с частями текста в группах по инструкции (приложение 3).
6. Групповая работа по созданию экспоната. (Необходимо заранее приготовить рабочий материал – ножницы, цветную бумагу, клей, т.е. всё то, что понадобится в процессе работы).
7. Памятка экскурсоводу (приложение 4).
8. Написание суждения и умозаключения (приложение 5).
9. Презентация экспоната экскурсоводом группы.
10. Создание экспозиций.
11. Рефлексия:
 - заполнение «Алфавита эмоций» (приложение 6),
 - возврат к идее и ассоциациям.
12. Общий вывод через стратегию открытых вопросов и о необходимости создания такого рода музеев, ведения открытого диалога с читателем (приложение 7).

Приложения (раздаточные материалы)

Приложение 1

«Сама по себе идея нейтральна, во всяком случае, должна таковой быть; но человек приводит её в движение, проецируя на неё свои страсти и безумства; с примесью, превращённая в веру, она впадает в поток времени, принимает форму события: переход от логики к эпилепсии совершён... Таким образом рождаются идеологии, доктрины, кровопролитные фарсы» *Краткий курс превращения – Родословная фанатизма – Эмиль Мишель Сиоран.*

Приложение 2

1. «На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли», «От чрезмерной чувствительности толку мало».
2. «По крайней мере наше поведение не вызывало вопросов, и мы ни о чём не волновались», «Мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства».

3. «Нам больше нечего было сказать друг другу. Мы попросились, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности», «...перспектива стать читателем коричневых новостей меня тревожила».
4. «В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы», «В этом случае он чувствовал бы себя законопослушным гражданином, как мы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя».
5. «Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота, когда бы то ни было, – это преступление! Оскорбление государства», «Да перестаньте же так громко стучать! Я иду!».

Приложение 3

Инструкция по созданию музейного экспоната

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Найдите главные детали текста, которые могут быть экспонатом.
3. Обозначьте ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют ваш экспонат.
4. Смоделируйте экспонат и сделайте его.
5. Сделайте *паспарту* к своему экспонату (название экспоната, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат).
6. Выберите экскурсовода, который в процессе работы будет собирать информацию для выступления.

КОРИЧНЕВОЕ УТРО

(Текст поделён на смысловые части для работы в группах)

Первая группа

Вытянув ноги на солнце, мы с Чарли не то чтобы разговаривали – скорее обменивались проходящими в голову мыслями, толком не слушая, что один говорил другому. Это такие приятные моменты – сидишь за чашкой кофе и не обращаешь внимания на время.

Когда он сказал, что усыпил свою собаку, я был удивлён, но не более. Всегда грустно, когда пёс тяжело болеет, но за пятнадцать лет надо свыкнуться с мыслью, что рано или поздно он умрёт.

- Понимаешь, я не мог выдать его за коричневого.
- Да уж, коричневые лабрадоры встречаются редко. А чем он болел?
- Да какая разница, он не был коричневым, вот и всё.
- Чёрт возьми, это теперь как с кошками?
- Да, то же самое.

Насчёт кошек я был в курсе. В прошлом месяце мне пришлось избавиться от своего сиамского кота, которого угораздило появиться на свет чёрно-белым.

Котов развелось так много, что, по мнению правительственных учёных, стоило держать коричневых. Только коричневых. Селекционные тесты доказывали: коричневые коты лучше приспособлены к городской жизни, у них немногочисленное потомство, и едят они мало. Кот, конечно, всего лишь кот, но так или иначе проблему надо было решать, пусть даже при помощи декрета, который постановлял уничтожение котов, если они не были коричневыми.

Полицейские раздавали гранулы мышьяка. Корм, смешанный с ядом, тут же отправлял котов на тот свет. На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли.

История с собаками удивила меня сильнее, не знаю почему. Может быть, потому что собаки больше, ну или потому что они, как говорят, друзья человека. В любом случае, Чарли рассказывал о смерти своего пса так же спокойно, как это делал я, говоря о своём коте, и, вероятно, он был прав. От чрезмерной чувствительности толку мало; к тому же, может, коричневые собаки и вправду более живучие.

Вторая группа

Нам больше нечего было сказать друг другу, мы попрощались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности. Было не по себе.

Спустя какое-то время я сообщил Чарли, что «Городские будни» теперь выходить не будут. От удивления он застыл на месте: газета, которую он читал по утрам за чашкой кофе!

Они закрылись? Забастовка, банкротство?

– Нет, нет, это из-за истории с собаками.

– Коричневыми?

– Ну конечно. Они же всё время ругали этот декрет. В итоге вообще поставили под сомнение научные исследования. Читатели не знали, что и думать, а некоторые даже стали скрывать своих псов!

– Доигрались...

– Это точно, газету в итоге запретили.

– Ну и дела, а как же результаты скачек?

– Дружище, с этого дня – всё в «Коричневых новостях». Ничего у нас больше не осталось. Они пишут только про скачки и спорт и держатся на плаву.

Поскольку остальные СМИ перешли границу дозволенного, нужно было оставить хотя бы одну газетёнку в городе – не могли же люди остаться без информации.

В тот день я выпил ещё кофе с Чарли, но перспектива стать читателем «Коричневых новостей» меня тревожила.

Третья группа

Тем не менее окружавшие нас посетители рестораника продолжали жить как ни в чём не бывало: у меня определённно не было причин для беспокойства.

Потом настал черёд книг в библиотеках – тёмная история. Издательства, которые входили в ту же финансовую группу, что «Городские будни», были привлечены к ответственности: их книги на библиотечных полках больше не появлялись. На самом деле, если бы горожане всё же читали то, что по-прежнему печатали эти издательства, то слово «собака» или «кошка» хотя бы раз, но попало бы на глаза в одной из книжек, и уж точно не всякий раз оно сопровождалось бы словом «коричневый». Издатели всё же должны были отдавать себе в этом отчёт.

– Не нагнетай, – говорил Чарли, – ты же понимаешь, что тут ничего не выиграешь, даже если попытаться изменить закон и согласиться играть в кошки-мышки. Коричневые, добавил он, посмотрев по сторонам, на случай, если кто-то мог вдруг услышать наш разговор. В качестве меры предосторожности мы добавляли «коричневый» или «коричневая» в середине или в конце фразы.

Сперва нас забавляло заказывать коричневую анисовую водку, но в конце концов мы привыкли, что в употреблении «коричневый» уже не было ничего странного, как в использовании «бл...» через слово, как это было у нас заведено. По крайней мере, наше поведение не вызывало вопросов, и мы ни о чём не волновались.

Мы даже выиграли на скачках. Немного, всё же: это был наш первый коричневый тьерсе – пари на первые три лошади, и после него мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства.

Четвёртая группа

Однажды мы с Чарли посмеялись от всей души! Помню, я пригласил его к себе посмотреть финал Кубка кубков. А он неожиданно явился со своей новой собакой!

Очень красивая, коричневая от кончика хвоста до кончика носа, с карими глазами.

– Видишь, в конце концов, он намного ласковее, чем предыдущий, и стоит мне взглянуть на него, как он готов сделать всё,

о чём бы я ни попросил. К чему делать трагедию из истории с моим первым чёрным лабрадором?..

Едва Чарли это сказал, как собака с бешеным лаем бросилась под диван. Показывая всем своим видом: чтобы вы ни говорили, но, хоть я и коричневая, я не повинуюсь ни своему хозяину, ни кому бы то ни было!

И Чарли вдруг понял.

– Не-е-ет... и ты тоже?

– Ага, ты меня ещё узнаешь.

И в эту секунду стрелой выскочил мой новый кот, вскарабкался по занавескам и спрятался на шкафу. Кошак с карими глазами и коричневой шерстью. Как же мы повеселились. Вот вам и совпадение!

– Ты понимаешь, – сказал я, – у меня всегда были коты, ну и... Разве не красавец?

– Он великолепен! – ответил Чарли.

Потом мы включили телевизор. Тем временем наши коричневые питомцы не сводили друг с друга глаз. Я уже не помню, кто выиграл, но мы просто отлично провели время и чувствовали себя в безопасности. Наша жизнь как будто становилась проще, если мы не нарушали правил, принятых в городе. В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы. Конечно, я вспоминал о маленьком мальчишке, которого встретил на другой стороне улицы: он оплакивал своего белого пуделя, умершего у его ног. Но ведь если бы он слушал, что ему говорили, он бы знал: не все собаки запрещены, нужно только подыскать коричневую. Даже щенков можно было найти. В этом случае он чувствовал бы себя таким же законопослушным гражданином, как мы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя.

Пятая группа

Но вчера, просто невероятно – я-то думал, что мне ничего не угрожает, – меня чуть не сцапали полицейские, одетые во всё коричневое и никому не дававшие спуска. Они не признали меня, потому что только пришли работать в наш квартал и ещё не помнили всех в лицо.

Я шёл к Чарли. По воскресеньям мы у него играем в карты. Я взял с собой ящик пива. Мы собирались резаться в картишки пару часов, потягивая пивко. И вот так сюрприз: дверь его квартиры была разбита в щепки, двое полицейских стояли на лестничной клетке и разгоняли зевак. Я сделал вид, что мне на верхний этаж, поднялся по

лестнице, а затем спустился в лифте. Внизу люди разговаривали вполголоса.

– Но ведь у него была настоящая коричневая собака, мы все это видели!

– Да-а-а, но, судя по тому, что они говорят, дело в том, что *раньше* у него была чёрная, а не коричневая. Чёрная.

– Раньше?

– Да, раньше. Теперь это тоже считается преступлением – если у вас когда-то была не коричневая. А это очень легко узнать, достаточно опросить соседей.

Я ускорил шаг. С меня лил пот. Если иметь не коричневого питомца *раньше* считалось преступлением, я был преступником. Все в доме знали, что у меня был чёрно-белый кот. *Раньше!* Надо же, мне бы и в голову такое не пришло!

Этим утром «*Коричневое радио*» подтвердило слухи. Чарли, несомненно, был одним из тех пятисот арестованных. И даже если вы недавно заменили своего старого питомца на нового – коричневого, это ещё не значит, что у вас изменился склад ума, сказали они.

«Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота когда бы то ни было – это преступление! Диктор даже добавил: «Оскорбление государства».

И я хорошо запомнил его последние слова. Даже если лично у вас не было несоответствующей собаки или несоответствующего кота, но кто-то из вашей семьи – отец, брат или двоюродная сестра, например, держал такое животное, пусть даже раз в жизни, вы рискуете столкнуться с серьёзными неприятностями.

Я не знаю, куда увезли Чарли. Тут они явно перегибают палку. Это сумасшествие. А я-то всегда верил, что меня с моим коричневым котом никто не тронет.

Конечно, если они начнут копать, что было *раньше*, аресты хозяев котов и собак никогда не прекратятся.

Всю ночь я не сомкнул глаз. Я должен был сразу отнестись с недоверием к Коричневым, как только они подсунули нам свой первый закон о животных. В конце концов, у меня был чёрно-белый кот, а у Чарли – чёрный лабрадор, мы должны были сказать «нет». Спротивляться дальше, но как? Время летит: работа, каждый день – какие-то дела. Другие тоже опускают руки, чтобы их оставили в покое, разве не так?

Стук в дверь. Слишком рано, такого никогда не случалось. Мне страшно. День не настал, ещё только раннее утро, обычное коричневые утро. Да перестаньте же так громко стучать, я иду!

Памятка экскурсоводу

1. Подготовь устное выступление.
2. В процессе работы записывай наиболее удачные высказывания членов творческой группы об экспонате.
3. Составь план своего выступления.
4. Вставь в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым работала группа (3–5 предложений).
5. Составь рассказ об экспонате (экспозиции).
6. Подумай, какие вопросы могут задать вашей группе посетители музея.

Устное выступление

1. К устному выступлению необходимо **готовиться тщательно**. А это значит обязательно продумать содержание речи.
2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в сущности вопроса, **понимать цели и задачи** выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.
3. Необходимо **поработать над своей речью**. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.
4. Выделите наиболее **важные слова** и словосочетания, обороты речи, подумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.).
5. **Вся речь**, особенно её начало, **должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя**, а потом всё время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.
6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь **воздействовать логикой, эмоциями и логическими ударениями**.
7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой **краткий план**. Постарайтесь по этому плану **предварительно продумать** всё своё **выступление**.

Приложение 5

Как написать своё суждение и умозаключение?

(По Савенкову А.И.)

Суждение – это высказывание о предметах или явлениях, состоящих из утверждений или отрицаний. Мыслить – это значит высказывать собственное суждение. На основе проведённого исследования текста надо сделать собственное суждение.

Умозаключением называется форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно. Умозаключение позволяет мысленно проникнуть сквозь глубины текста, которые скрыты от прямого видения.

– Сформулируйте и запишите собственное суждение и умозаключение по прочитанному отрывку текста.

Приложение 6

«Алфавит эмоций»

А	Б	В	Г	Д
Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П
Р	С	Т	У	Ф
Х	Ч	Ш	Щ	Э
Ю	Я			

Приложение 7

Вопросы для открытого диалога

О таких книгах говорить...

Книга заставляет....

В книге говорится...

Не стоит...

Хочется сказать...

Можно предположить...

Честно говоря...

Не хочется думать...

Хочется верить...
Я чувствую...
Я знаю...
Теперь я точно уверен ...
Говорить с детьми ...
Такой музей...

Глоссарий

Антиципация – предугадывание содержания текста по его названию.

«Ромашка Блума» – Простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала и ориентированы на работу памяти. Уточняющие вопросы – «насколько я понял...», «правильно ли я Вас понял, что...». Интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?). Оценочные вопросы (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке. Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?». Практические вопросы – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?».

Простые вопросы. Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что ...?».

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на

деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы в мире, будь у людей не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?».

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д. Итак, шесть лепестков – шесть типов вопросов.

Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «Где вы в обычной жизни можете наблюдать диффузию?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Опыт использования этой стратегии показывает, что учащиеся всех возрастов (начиная с первого класса) понимают значение всех типов вопросов (то есть могут привести свои примеры).

Стратегии – класс тактик, которые направлены на достижение цели.

Стратегия открытых вопросов – открытый вопрос имеет множественные ответы, его ещё называют вопросом для обсуждения. Открытые вопросы носят как конкретный, так и обобщённый характер.

Чтение в кружок – поочерёдное чтение, с задаванием вопросов читающему по прочитанному тексту.

Арсенал библиотечных возможностей и ресурсов для развития у детей интереса к литературе огромен. Главный из них – сами читающие дети с их мыслями, чувствами, образами, с их способностью быть распространителями идеи чтения среди других. Потенциал читающих детей следует осознать и максимально использовать. Всё, что учителем в восприятии детей часто игнорируется, – собственное мнение ребёнка, открытие личностного смысла в прочитанной книге, создание продуктов читательского творчества – библиотекарь поощряет, поддерживают, высоко ценит. Это и есть те уникальные возможности, заключённые в самой сущности библиотеки, об активном использовании которых говорил Президент Российской Федерации В. В. Путин на Российском литературном собрании (Москва, 21 ноября 2013 г.).

Список использованных источников

1. Булавина, Т. А. Музей проживания одной книги : мастер-класс / Т. А. Булавина, Н. И. Захарова // Библиотека в школе. – 2012. – № 6. – С. 52-53.
2. Загашев, И. О. Чтение в библиотеке. Стратегия «Чтение с остановками» / И. О. Загашев, В. П. Гусева. – Москва : Чистые пруды, 2010. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Библиотека в школе» ; вып. 32).
3. Захарова, Н. И. Музей проживания одной книги : мастер-класс / Н. И. Захарова, Т. А. Булавина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bibl-mobl.ru/konkurs/teh-muz.pdf>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.07.2014).
4. Имукова Е. Фантазёрка из Сызрани [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://samarskieizvestia.ru/page-17330.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 23.07.2014).
5. Тихомирова, И. И. Воспитание литературой и возможности библиотеки / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2014. – № 1. – С. 8-12.
6. Черёмушкина, Л. Я. Использование современных образовательных технологий для повышения уровня мотивации к чтению и изучению художественной литературы / Л. Я. Черёмушкина, В. Н. Чернова // Школьная библиотека. – 2012. – № 1. – С. 61-65.

Карта обратной связи

Уважаемые коллеги!

Для изучения эффективности использования данной консультации и в целях совершенствования подобных изданий просим ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть):

1. Актуальна ли тема пособия:

- да
 нет

2. С какой целью Вами используется консультация:

- в исследовательской работе,
 методической работе,
 для самообразования,
 в системе повышения квалификации библиотекарей,
 для наведения справок,
 для выдачи читателям,
 другое_____

3. Как Вы оцениваете структуру консультации:

- положительно,
 отрицательно,
 затрудняюсь ответить

4. Ваша оценка стиля и языка консультации:

- удачно
 излишне усложненно

5. Устраивает ли Вас научный аппарат консультации: библиография, приложения:

- да
 нет

6. Если «нет», то почему_____

7. Назовите конкретные темы, по которым, с Вашей точки зрения, нужны консультации_____

Заполненную анкету просим направить до 31.12.2014 по адресу: 428027, Чувашская Республика, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, д. 8 а, Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека, отдел инновационно-методической и исследовательской работы.

E-mail ЧРДЮБ rdub@cbx.ru, E-mail методистов omo@chuvrdub.ru

